

MEDIA COVERAGE

... En accord avec l'idée initiale, l'attrait artistique majeur des sorties du KMVL est dû à une diversité courageuse et originale de la programmation et un souci constant de qualité dans les réalisations.

Les noms des grands classiques y figurent évidemment, mais à chaque occasion on leur associe soit des auteurs moins courants, voire inconnus, soit des pages essentielles de la création musicale des XXIème et XXIème siècles.

L'offre d'automne 1985 est encore classique : un cycle de trois concerts Bach. Mais très vite la programmation propose la « Kammersymphonie » opus 9 de Schoenberg, « Coming together » de Frederic Rzewski, le premier Quatuor de Charles Ives et un « Quartettsatz » inédit de Richard Wagner.

A l'affiche des 25 années suivantes on trouve, à côté du répertoire courant, parmi d'autres, les noms de Webern, Zemlinsky, Alma Mahler, Milhaud, Harsanyi, Poulenc, Rebecca Clarke, Villa-Lobos, Othmar Schoeck, Ernest Bloch, Cage, Messiaen, Bartok, Ibert, Gorecki, Sandor Veress, Henze, K.A. Hartmann, Chostakovitch, Isang Yun, Berio, Martinu, Penderecki, Gubaidulina, Schnittke, Lachenmann, Kurtag, Denissov, Ernesto Halffter, Fernando Obradors, Ligeti, Eino Rautavaara, Elliott Carter.

Loll Weber dans Préface au CD « KMVL – 25è anniversaire » 2010

Ad Laszlo Lajtha – Quatre hommages pour quatuor à vents : La réalisation des interprètes fut d'une maîtrise instrumentale, d'une aisance et d'une vitalité sans le moindre heurt.

Loll Weber au Luxemburger Wort, 2008.

... unkonventionell die Programmierung ; Da stimmte alles in Sachen Intensität und Virtuosität ; eine faszinierende Interpretation eines der eigenständigsten Meisterwerke französischer Kammermusik (Chausson, Concert op. 21).

Loll Weber au Luxemburger Wort, 2005