

22

SAISON

23

Kammerata
Luxembourg



SAM TANSON

Ministre de la Culture
Kulturministerin

Photo: © Service d'information et
de presse (SIP)

WILLKOMMEN

DE

Eine neue musikalische Saison der Kammerata Luxembourg steht vor der Tür. Nach zwei Jahren, die von der Pandemie geprägt waren, ist das Programm für die Saison 2022 - 2023 prall gefüllt und verspricht, reich an musikalischen Höhepunkten zu werden.

Kammerata Luxembourg gestaltet mit ihrer 35-jährigen Erfahrung die Musiklandschaft Luxemburgs mit, indem sie verschiedene Facetten der Musik der Klassik und Romantik zur Geltung bringt, ohne dabei die Verbindung zur Gegenwart zu verlieren. Die Kammerata öffnet somit den Blick auf verschiedene musikalische Welten, begnügt sich aber nicht damit. In der Tat tritt das Ensemble in einer ganzen Reihe von Kulturstätten in Luxemburg auf, unter anderem werden die verschiedenen regionalen Kulturzentren zum Leben erweckt und zum Klingen gebracht.

Was mich besonders freut, ist der Wille, der Jugend das musikalische Universum näherzubringen, indem man Musiktheater für ein junges Publikum anbietet. In Zusammenarbeit mit dem TNL und dem CAPE findet aber auch das Musiktheater für Erwachsene seinen Platz.

Für 2023 bin ich sehr gespannt auf die neuen Werke von Nigji Sanges und Nik Bohnenberger, Uraufführungen von Kompositionsaufträgen, die in Zusammenarbeit mit dem Kulturministerium entstanden sind.

In der Hoffnung auf eine erfolgreiche Saison 2022 - 2023 wünsche ich Ihnen allen viel Freude bei der gemeinsamen Entdeckung dieses reichen musikalischen Programms.

BIENVENUE

FR

Une nouvelle saison musicale s'annonce pour Kammerata Luxembourg. Après deux années marquées par la pandémie, le programme de la saison 2022 - 2023 est bien rempli et s'annonce riche en moments de partage musicaux.

Kammerata Luxembourg, avec ses 35 ans d'expérience, façonne le paysage musical du Luxembourg en proposant différentes facettes de la musique des époques classique et romantique sans perdre le lien avec le contemporain. Kammerata touche ainsi à différents univers musicaux et bien plus. En effet, l'ensemble se produit dans une panoplie de lieux culturels au Luxembourg, en passant par divers centres culturels régionaux et en faisant ainsi vivre et vibrer les sites patrimoniaux du Luxembourg.

Ce qui me réjouit tout particulièrement est la volonté d'ouvrir un univers musical, d'un côté à la jeunesse en proposant des théâtres musicaux pour jeune public, et un théâtre musical pour adultes, en collaboration avec le TNL et le CAPE.

Pour 2023, je reste impatiente d'entendre les nouvelles œuvres de Nigji Sanges et de Nik Bohnenberger, résultats de commandes qui ont été réalisées en collaboration avec le Ministère de la Culture.

En espérant que cette saison 2022 - 2023 soit couronnée de succès, je souhaite à toutes et à tous beaucoup de joie à la découverte d'une programmation musicale truffée de moments conviviaux.

- 09.09.2022
Kammerata au Konz Musik Festival
- 04.11.2022
Concert d'ouverture en mémoire de George Crumb (1929-2022)
- 05.11.2022
CPE Bach plus
- 05.11.2022
Baba Yaga · Nomad The Group
- 06/07.11.2022
Sila Zauriloku rettet den Zauberwald
- 06.11.2022
César Franck à l'occasion de son 200^e anniversaire
- 08.12.2022
Sanges Plus
- 10/11.03.2023
Till Eulenspiegel - einmal anders!
- 19.03.2023
Venise au cœur de la musique du XVII^e siècle
- 03/04.05.2023 & 24/26.05.2023
Weinender Mond
- 23.09.2023
Concert Promenade
- 06.10.2023
Bohnenberger plus

MUSICDAYS VIANDEN 2022

Festival Via-Kammerata 3d edition

04 - 07.11.22

Château et Église des Trinitaires à Vianden

DE

Die dritte Ausgabe der MusicDays Vianden wird im Andenken an den renommierten US-amerikanischen Komponist George Crumb eröffnet. In seinen *Eleven Echoes of Autumn* - komponiert in den experimentellen 1960er Jahren - schöpft er die besonderen Timbre-Möglichkeiten der Instrumente aus.

Im 2. Konzert, das in der Trinitarierkirche stattfindet, erklingt, umrahmt von Mozarts *Kirchensonaten* KV 328 & 336 und CPE Bachs *Orgelkonzert* Wq. 35, Arvo Pärts *Fratres*. Hier veranschaulicht der estnische Komponist seinen Kompositionsstil *Tintinnabuli*, welcher von seinen „mystischen Erfahrungen mit Kirchengesängen“ geprägt ist.

In Baba Yaga präsentiert Nomad The Group die slawische Märchengestalt im Klangmantel von balkanischer, lateinamerikanischer und Klezmer-Musik. Für Kinder von 5-9 Jahren wird es im Erzählkonzert *Sila Zauriloku* richtig spannend, wenn es heißt: Kann Sila den Zauberwald retten?

Zum Abschluss der Viander Musiktage spielt der bekannte Pianist Joseph Moog, zusammen mit den Musiker*innen der KL, das große *Klavierquintett* von César Franck.

FR

La troisième édition des MusicDays à Vianden s'ouvre par un concert en mémoire du compositeur américain George Crumb. Dans ses *Eleven Echoes of Autumn*, le compositeur exploite les multiples timbres des différents instruments. Dans le programme CPE Bach plus, deux *Sonates d'église* de Mozart et le *Concerto pour orgue* Wq. 35 de CPE Bach encadreront *Fratres* d'Arvo Pärt. Ici le compositeur estonien illustre son style de composition « tintinnabuli », influencé par ses expériences mystiques avec les chants d'église.

Puis ce sera Nomad The Group qui, avec son programme « Baba Yaga » présentera le célèbre personnage de conte slave à travers des musiques balkaniques, latino-américaines et klezmer.

Le conte musical *Sila Zauriloku* propose aux enfants de 5 à 9 ans des moments passionnants : Est-ce que Sila peut sauver la forêt enchantée ? Le festival est clôturé par le pianiste de renom Joseph Moog, les musiciens de la KL et le grand *Quintette pour piano et cordes* de César Franck dont nous célébrons son 200e anniversaire.

Informations / Réservations

83 41 08 1 • info@castle-vianden.lu • www.castle-vianden.lu
info@kammerata.lu • www.kammerata.lu
www.ticket-regional.de

Entrée :

Normal 20 € • Jeunes 10 € (1 concert)
Normal 10 € • Jeunes 5 € (Sila Zauriloku)

Entrée libre & réservation obligatoire
(Atelier musical pédagogique)

Pass 2 concerts 30 € • 15 €
(inclus : droit à 1 invité gratuit pour 1 concert)

Pass all-in 50 € • 25 €
(inclus : droit à 1 invité gratuit pour 2 concerts)

EN COPRODUCTION AVEC



AVEC LE SOUTIEN PRÉCIEUX DE



Photo: © Jengel Klasen

CONCERT D'OUVERTURE

en mémoire de George Crumb (1929-2022)

VE 04.11.22 • 19h30

Château Vianden



BÉATRICE RAUCHS piano
MARKUS BRÖNNIMANN flûte
MARIETTE LENTZ soprano
SÉBASTIEN DUGUET clarinette
LEO HALSDORF cor
FABIAN PERDICHIZZI violon
SOPHIE URHAUSEN alto
ANIK SCHWALL violoncelle

GEORGE CRUMB
 Eleven Echoes of Autumn · flûte
 alto, clarinette, violon, piano
FRANZ SCHUBERT
 Auf dem Strome D 943 · chant,
 cor, piano
ERNÖ DOHNÁNYI
 Sextuor op. 37 · piano, clarinette,
 cor, violon, alto, violoncelle

Photo: © Boshua

CPE BACH PLUS

SA 05.11.22 • 17h00

Église des Trinitaires



MAURICE CLEMENT orgue
ISABEL VAN GRYSPERRE violon
NELLY GUIGNARD violon
SOPHIE URHAUSEN alto
ANIK SCHWALL violoncelle
CHOUL-WON PYUN contrebasse

WA MOZART
 Sonates d'Eglise KV 328 & 336 ·
 orgue, deux violons, violoncelle
ARVO PÄRT
 Fratres · quatuor à cordes
CARL PHILIPP EMANUEL BACH
 Concerto en mib Wq 35 · orgue,
 cordes

Photo: © Boshua

BABA YAGA

NOMAD THE GROUP
Musique du monde

SA 05.11.22 • 19h30
Château Vianden



SÉBASTIEN DUGUET clarinette
DANIEL GRUSELLE accordéon &
bandonéon
VICTOR KRAUS percussion
JEANNOT SANAVIA contrebasse

FOCUS SUR LES BALKANS,
L'AMÉRIQUE LATINE ET SUR LE
KLEZMER POUR CE NOUVEAU
PROGRAMME DE NOMAD, PLEIN
DE RYTHME, JOIE, MÉLANCOLIE,
MÉLODIES ÉNIGMATIQUES, ÉN-
ERGIE ET MOMENTS MAGIQUES

Photo: © Raymond Clement

SILA ZAURILOKU

rettet den Zauberwald
Erzählkonzert für Kinder (in DE)

représentation tout public
DI 06.11.22 • 11h00 **LU 07.11.22 • 14h00**
atelier musical pédagogique
DI 06.11.22 • 10h15 **LU 07.11.22 • 15h00**
Château Vianden



KATHARINA MERZ Konzept &
Erzählerin
JENNY SPIELMANN Konzept
CATHERINE HENGESCH Schauspiel
JOËLLE WISELER Workshop
ANIELA STOFFELS Flöte
SOPHIE URHAUSEN Viola
CHANEL PERDICHIZZI Harfe
JEFF MACK Licht und Ton

Musik

THÉODORE DUBOIS
CLAUDE DEBUSSY
SOFIA GUBAIDULINA
HARALD GENZMER
LADISLAS ROHOZINSKI

5-9 Jahre • Cycles 1+2+3

Im großen, verwinkelten Zauberwald steht ein großer, bunter Baum. Dieser hat eine beste Freundin, sie heißt Sila und ist eine Zauriloku. Doch der Zauberwald ist in Gefahr! Ob Sila ihn retten kann?

CÉSAR FRANCK

à l'occasion de son 200^e anniversaire

DI 06.11.22 • 17h00

Château Vianden



JOSEPH MOOG piano
SANDRINE CANTOREGGI violon
ISABEL VAN GRYSPERRE violon
SOPHIE URHAUSEN alto
ANIK SCHWALL violoncelle
MARKUS BRÖNNIMANN flûte

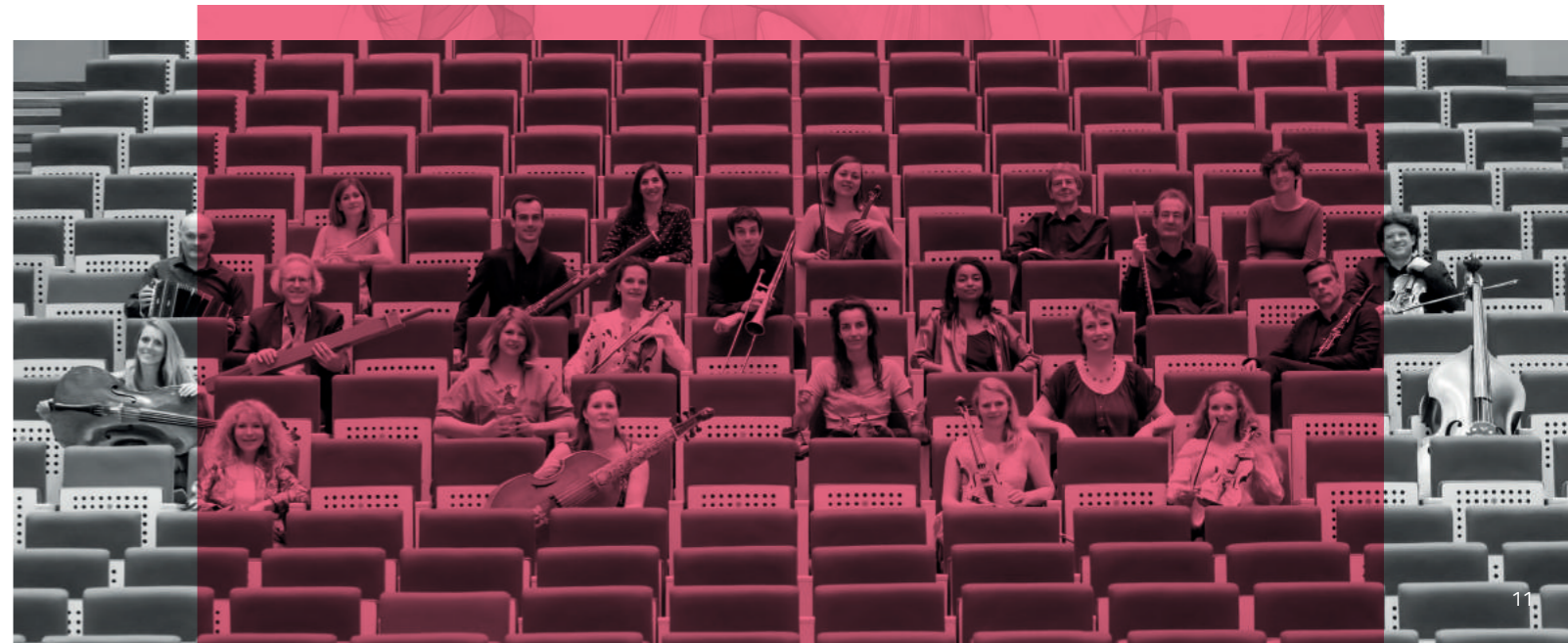
CLAUDE DEBUSSY
Trio en sol · piano, flûte, violoncelle
CLAUDE LENNERS
Blau, des Falters Flügelschlag · violon, alto, violoncelle
CÉSAR FRANCK
Quintette en fa mineur · piano, cordes

Photo: © Boshua · Thommy Mardo

PROGRAMMATION 2022/23

Kammerata Luxembourg

Photo: © Boshua



KAMMERATA

au Konz Musik Festival



VE 09.09.22 • 19h00

Konz-Karthaus

Festsaal Kloster St. Bruno

EN COPRODUCTION AVEC



Konz Musik Festival

Photo: © Boshua · Thommy Mardo

DE

Das erste Konzert der Saison gibt doppelten Anlass zum Feiern: Kammerata Luxembourg ist erstmals zu Gast beim Konz Musik Festival - gleichzeitig feiern wir den 200. Geburtstag von César Franck. Zusammen mit dem Pianisten Joseph Moog werden wir Francks großes Klavierquintett aufführen, ein Spätwerk des Lütticher Komponisten, in dem er seine Idee der thematischen Verknüpfung aller Sätze überzeugend umsetzte und gleichzeitig der französischen Kammermusik neues Leben einhauchte.

Anklänge an Franck finden sich auch im *Klaviertrio G-Dur* des 18-jährigen Claude Debussy. Es entstand während der Sommerferien im italienischen Fiesole, wohin Debussy als Klavierbegleiter und -lehrer von Nadeschda von Meck gereist war, der Gönnerin von Tschaiowsky. Dieses Werk ist eine erste beeindruckende Talentprobe des jungen Komponisten - besonders das Scherzo beweist sein untrügliches Gespür für zarte Klangmischungen.

Zwischen diesen beiden zutiefst romantischen Werken erklingt ein Streichtrio von Joseph Haydn: Von ihm sind etwa 30 Originaltrios bekannt, die er in seiner Jugend zwischen 1755 und 1765 komponierte; das hier gespielte *Trio in B-Dur* ist das einzige für die Besetzung Violine, Viola und Cello.

FR

Le premier concert de la saison sera doublement festif : Kammerata Luxembourg sera pour la première fois invitée au « Konz Musik Festival » ; en même temps, nous célébrons le 200ème anniversaire de César Franck. Ensemble avec le pianiste Joseph Moog, nous allons interpréter une œuvre de maturité du compositeur liégeois, le grand *Quintette pour piano et cordes*. Ici, César Franck met en œuvre sa conception de la cohérence thématique entre tous les mouvements, tout en insufflant un nouvel élan à la musique de chambre française.

Le *Trio en sol majeur* du jeune Claude Debussy n'est pas sans rappeler Franck. Agé de 18 ans, Debussy compose cette partition à Fiesole en Italie. Il s'y était rendu en tant qu'accompagnateur et professeur de piano de la mécène de Tschaiowsky, Nadeschda von Meck. L'œuvre est une première preuve indiscutable du talent du jeune compositeur ; le scherzo illustre tout particulièrement son instinct pour les suaves mélanges sonores.

JOSEPH MOOG piano
SANDRINE CANTOREGGI violon
ISABEL VAN GRYSERRE violon
SOPHIE URHAUSEN alto
ANIK SCHWALL violoncelle
MARKUS BRÖNNIMANN flûte

CLAUDE DEBUSSY
Trio en sol majeur · piano, flûte violoncelle
JOSEPH HAYDN
Trio en si b majeur, Hob. V:8 · violon, alto, violoncelle
CÉSAR FRANCK
Quintette en fa mineur · piano, cordes

Informations / Réservations
info@konzmusikfestival.de · www.konzmusikfestival.de
www.ticket-regional.de

SANGES PLUS

Création de *De magia*, nouvelle oeuvre de la compositrice Nigji Sanges (commande d'œuvre en collaboration avec le Ministère de la Culture).



JE 08.12.22 • 20h00
Trifolion à Echternach

Résidence 2022 / 2023 de Kammerata Luxembourg au Trifolion à Echternach

EN COPRODUCTION AVEC

ECHTERNACH
TRIFOLION | 

Photo: © Boshua

DE

„1906 ist Schönberg vom Landaufenthalt mit der Kammersymphonie gekommen. Der Eindruck war kolossal.“

So drückte Anton Webern seine Bewunderung für Schönbergs Kammersymphonie op. 9 aus. Das Werk entfaltet einerseits eine Fülle von Themen wahrhaft symphonischen Charakters; andererseits verschmilzt Schönberg die vier üblichen Symphoniesätze zu einem einzigen und reduziert das große romantische Orchester auf 15 Instrumente – ein Verfahren der Reduktion und Konzentration, das Webern mit seiner Transkription für Quintett aufgreift.

Faurés erstes Klavierquintett wurde ebenfalls während eines Sommeraufenthaltes fertiggestellt – dies allerdings nach einem langwierigen Entstehungsprozess, der sich über 17 Jahre hinzog. Am 31. August 1904 schreibt Fauré seiner Frau: „Es war sehr schwierig, den ersten Satz umzugestalten, auszubalancieren und zu verbessern. Und wenn ich ihn jetzt lese und innerlich höre, dann wirkt er so spontan...Ein ungemein trügerischer Eindruck!“

Kammerata Luxembourg freut sich sehr *De magia*, ein neues Werk von Nigji Sanges uraufzuführen.

FR

La *Kammersymphonie* op. 9 d'Arnold Schönberg déploie certes des thèmes somptueux, mais le compositeur fond les quatre mouvements habituels d'une symphonie en un seul et réduit l'effectif du grand orchestre romantique à quinze instruments. Cet effort de condensation et de réduction, Webern le poursuit avec sa transcription pour quintette.

Après des tentatives s'étalant sur dix-sept ans ! – Fauré termine son premier quintette à clavier. Il écrit à son épouse, le 31 août 1904 : « *Le travail de refonte, d'équilibre et d'amélioration du premier morceau a été très dur. Et maintenant quand je le lis et l'entends dans ma tête, il me semble qu'il a un air de spontanéité combien, combien trompeur.* »

« *Composer c'est créer de nouveaux mondes et espaces sonores. De ce monde et espaces, des racines de l'humain : la Nature ! Pour rester en vie, les éléments et les substances (sonores) se meuvent, comme le corps en mouvement se meut par le geste et la danse...Les danses et musiques pour atteindre la transe. La transe pour atteindre d'autres mondes...* » (Nigji Sanges)

BÉATRICE RAUCHS piano
FLAVIA HIRTE flûtes
SÉBASTIEN DUGUET clarinettes
SANDRINE CANTOREGGI violon
ISABEL VAN GRYSPPERRE violon
EMILIO VICENTE ARGENTO alto
ANIK SCHWALL violoncelle
VICTOR KRAUS percussions
PIT BROSIUS direction

ARNOLD SCHÖNBERG
Kammersinfonie Nr. 1 op. 9 • arr. Anton Webern:
flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano
NIGJI SANGES
De magia • flûtes, clarinettes, piano, percussions,
violon, alto, violoncelle & entretien sur scène avec la
compositrice
GABRIEL FAURÉ
Quintette no 1 • piano, cordes

Informations / Réservations
Trifolion 26 72 39-500 • Luxembourgticket 47 08 95-1
ticket@ticketing.lu • www.luxticket.lu

TILL EULENSPIEGEL

Spectacle musical pour enfants



représentations tout public

SA 11.03.23 • 10h00

SA 11.03.23 • 16h00

représentation scolaire

VE 10.03.23 • 10h00

Trifolion à Echternach

Résidence 2022 / 2023 de Kammerata
Luxembourg au Trifolion à Echternach

EN COPRODUCTION AVEC

ECHTERNACH | 
TRIFOLION

Photo: © Boshua

DE

Till Eulenspiegel – einmal anders!

Zwei Clowns stolpern auf die Bühne, huch, was ist denn hier los? Da passiert doch etwas... Instrumente, Musiker*innen, Töne, das scheint doch ein Konzert zu sein. Toll! So eine Überraschung!

Voller Neugierde versuchen die beiden Gestalten sich einzubringen und laden das Publikum ein, zusammen auf eine musikalische Reise zu gehen. Doch Clowns bleiben Clowns, sie sind mal zu laut, mal zu leise, meistens zum falschen Zeitpunkt am falschen Ort und stiften ungewollt Chaos. So erleben sie dieses Konzert auf ihre Weise und spinnen rund um die erklingende Musik ihre eigenen Geschichten.

FR

Till l'Espègle – revisité!

Deux clowns trébuchent sur scène, « Mais, que ce passe-t-il » ? Quelque chose se prépare... des musicien.ne.s, des instruments, de la musique ; on dirait un concert. Chouette ! Quelle surprise !

Emportés par la curiosité, les deux lurons se mêlent aux musiciens et invitent le public à les rejoindre pour un voyage musical. Cependant, un clown restera toujours un clown ; ils sont soit trop fort, soit pas assez, souvent pas au bon endroit au bon moment et, sans le vouloir, ils sèment le chaos. Ils vivent ainsi le concert à leur manière et créent leurs histoires tout autour de la musique qu'ils entendent.

ELKE REITER clown

ANNE-MARIE GOEDERT clown

SANDRINE CANTOREGGI violon

SÉBASTIEN DUGUET clarinette

LEO HALSDORF cor

PIT BROSIUS basson

JEANNOT SANAVIA contrebasse

CLAUDE KRAUS arrangements musicaux

Musiques

RICHARD STRAUSS (ARR. FRANZ HASENÖHRL)

BELA BARTÓK

JOHANNES BRAHMS

JOHANN STRAUSS

ANTONIN DVOŘÁK

Musique & Clown • sans paroles

6-10 ans • Cycles 2+3+4

Informations / Réservations

**Trifolion 26 72 39-500 • Luxembourgticket 47 08 95-1
ticket@ticketing.lu • www.luxticket.lu**

venise

au coeur de la musique du
XVII^e siècle



DI 19.03.23 • 17h00

Merscheid (commune de Putscheid)

Église St. Hubert

Journée Européenne de la Musique Ancienne

EN COPRODUCTION AVEC



Photo: © Boshua

DE

Venedig hat aufgrund seiner geografischen Lage, des wirtschaftlichen und soziokulturellen Austauschs mit dem Osten, schon immer eine große Anzahl von Künstler*innen angezogen.

So bot die extravagante „La Serenissima“ bereits weit vor 1600 vielen Musikern*innen den Rahmen für grenzenlose Kreativität, weswegen die Kompositionskunst eine ebenso virtuose wie innovative Wendung nahm und eine neue Gattung entstehen ließ, den „stile moderno“.

Dieser neue Stil ist geprägt durch die Entwicklung weg vom „stile antico“, der Polyphonie der geistlichen Musik, hin zu einer brillanteren Musik mit weltlichen Themen, in der die Instrumente durch virtuose und immer erfindungsreichere Techniken an ihre Grenzen gehen.

Das Programm dieses Konzertes legt die Kreativität und Vielfalt der Komponisten des venezianischen Seicento und ihrer Einflüsse offen. Das ausgewählte Instrumentarium erlaubt es, sich von den ursprünglichen Farben und Klängen dieser Zeit mitreißen zu lassen.

Erstmals in Luxemburg werden Werke des ungarischen Lautenisten und Komponisten der Renaissance Valentin Bakfark erklingen.

FR

Venise, en vertu de sa position géographique et ses échanges économiques ainsi que socio-culturels avec l'orient, a toujours attiré un grand nombre d'artistes.

Ainsi bien avant l'année 1600, « La Sérénissime », lieu à l'atmosphère extravagante, permet à de nombreux musiciens.nes de développer une créativité sans limites. L'art de la composition prend une tournure aussi virtuose que novatrice et fait apparaître un nouveau genre, le « stile moderno ». Cette nouvelle écriture laisse entrevoir l'évolution du « stile antico », polyphonie vouée à la musique sacrée, vers une musique plus brillante au sujet profane dans laquelle les instruments repoussent leurs limites à travers des techniques virtuoses et toujours plus inventives.

Ce programme montre la créativité et la richesse inépuisable des compositeurs du Seicento vénitien et de ses influences.

À relever qu'il s'agit d'une première au Grand-Duché que des œuvres du luthiste et compositeur hongrois Valentin Bacfarc – actif en Europe centrale, en France et en Italie – seront interprétées en concert.

KAMMERATA LUSSEMBURGHENSIS

VÉRONIQUE NOSBAUM chant

ISABEL VAN GRYSERRE violon baroque

AURÉLIE WENZEL violon baroque

DANIEL SERAFINI sacqueboute

STÉPHANIE HOUILLOIN viole de gambe

FONS VAN DER LINDEN clavecin & orgue positif

MICHAEL EBERLE luth

Musiques

VALENTIN BAKFARK

DARIO CASTELLO

CLAUDIO MONTEVERDI

JOHANN ROSENMÜLLER

HEINRICH SCHÜTZ

Informations / Réservations

culture_integration@putscheid.lu • info@kammerata.lu

WEINENDER MOND

Musiktheater (in DE)



ME 03.05.23 • 20h00

JE 04.05.23 • 20h00

CAPE à Ettelbruck

ME 24.05.23 • 20h00

VE 26.05.23 • 20h00

TNL à Luxembourg

EN COPRODUCTION AVEC



CENTRE
DES ARTS
PLURIELS
ETTELBRUCK



THEATRE
NATIONAL DU
LUXEMBOURG

Photo: © Boshua

« Der schöne Mon will untergon,
für Leid nicht mehr mag scheinen,
die Sterne lan ihr Glitzen stahn,
mit mir sie wollen weinen. »

Friedrich von Spee (1591-1635)

DE

Es ist Abend. Der Salon einer privilegierten Familie. Man plaudert, vertreibt sich die Zeit mit Gesellschaftsspielen, singt, kurzum, man lebt für sich in Frieden und Eintracht. Doch langsam dringen beunruhigende Nachrichten hinter die verschlossenen Türen des Wohnzimmers, im Radio spricht man von Krankheiten, Krisen, Kriegen. Die einst selbstverständliche Sorglosigkeit schwindet und in dieser neuen Ausweglosigkeit entstehen neue Fragen : Wie wird es weitergehen ? Was können wir dazu beitragen, dass alles sich doch noch zum Besseren wenden kann ? Wie können wir uns und die Welt am Leben erhalten ?

Die Stückentwicklung *Weinender Mond* ist der Versuch, einerseits unserer Gesellschaft einen Zerrspiegel vorzuhalten, der ihre Abgründe sowohl nachfühlt als auch karikiert, andererseits aber auch eine einzigartige Mischung zwischen Schauspiel, populärer und zeitgenössischer Musik zu schaffen. Zusammen mit den Darsteller*innen wird ein neuer Text erarbeitet, der u.a. von Kafka, Pilnjak und Majakowski inspiriert ist. Der musikalische Teil der Produktion besteht aus einer kontrastreichen Auswahl von Volksliedern und Chansons, sowie der zeitgenössischen Musik des luxemburgischen Komponisten Claude Lenners. (u.a. UA von *Telefonitis*).

JACQUES SCHILTZ mise en scène

CLAIRE WAGENER mise en scène

MISCH FEINEN scénographie

ZELJKO SESTAK création lumières

MARIETTE LENTZ

ANOUK WAGENER

CATHERINE ELSÉN

CLAUDE KRAUS

Textes inspirés e.a. par

KAFKA • PILNJAK • MAJAKOWSKI

Musiques

OEUVRES DE CLAUDE LENNERS

CHANSONS & MUSIQUES POPULAIRES

Informations / Réservations

Tel CAPE 26 81 26 81 • Luxembourgticket 47 08 95

mail@cape.lu • info@tnl.lu

billetterie@cape.lu • info@luxembourgticket.lu

PERSPECTIVES

Vue sur les concerts à venir en automne 2023 dans le cadre de la résidence de Kammerata Luxembourg au Trifolion à Echternach.

CONCERT PROMENADE SA, 23.09.23, 17h00 ECHTERNACH

Trifolion - Concert d'ouverture 2023/24

ÉGLISE SAINTS PIERRE ET PAUL · Igor Stravinsky : Suite de l'Histoire du soldat
PAVILLON ROKOKO (PARC PRÈS DE LA SÛRE) · Musiques vocales et dansantes d'Amérique latine
TRIFOLION · Franz Schubert : Quintette "La truite" D 667

BÉATRICE RAUCHS piano · **MARIETTE LENTZ** soprano · **DANIEL GRUSELLE** bandonnéon & accordéon · **SANDRINE CANTOREGGI** violon · **SOPHIE URHAUSEN** alto · **ANIK SCHWALL** violoncelle · **JEANNOT SANAVIA** contrebasse.

BOHNENBERGER PLUS VE, 06.10.23, 20H00 TRIFOLION À ECHTERNACH

Création de *devoid of ears*, nouvelle oeuvre du compositeur Nik Bohnenberger (commande d'œuvre en collaboration avec le Ministère de la Culture)

WITOLD LUTOSŁAWSKI · Cinq Preludes de danses
NIK BOHNENBERGER · *devoid of ears* & entretien sur scène avec le compositeur
GEORGES ONSLOW · Nonette op. 77

MARKUS BRÖNNIMANN flûte · **PHILIPPE GONZALEZ** hautbois · **SÉBASTIEN DUGUET** clarinettes · **FRANÇOIS BAPTISTE** basson · **LEO HALSDORF** cor · **SANDRINE CANTOREGGI** violon · **SOPHIE URHAUSEN** alto · **ANIK SCHWALL** violoncelle · **CHOUL-WON PYUN** contrebasse · **VICTOR KRAUS** percussions · **PIT BROSIUS** direction

KAMMERATA

Fondé en 1985, 37 ans de productions musicales et scéniques ont fermement établi la réputation de l'ensemble. Kammerata Luxembourg est à la fois organisateur de concerts et collectif de musiciens et artistes de scène à géométrie variable et présente souvent des oeuvres contemporaines associées à des musiques des périodes classiques et romantiques. KL favorise par des commandes d'oeuvres la création contemporaine au Luxembourg.

Nous nous permettons de solliciter votre appui généreux, en vous invitant à devenir membre.

Membre d'honneur : ≥ 15 €

Membre donateur : ≥ 50 €

Membre protecteur : ≥ 100 €

Compte KAMMERATA : CCP LU14 1111 0188 4830 0000

Pour un paiement mobile Payconiq, veuillez scanner le QR code ci-contre depuis votre app Payconiq. Le montant minimal de 15 € étant prédéfini, vous pouvez le modifier à souhait.

Avantage : chaque membre sera mentionné dans une liste publiée sur notre site internet; les membres donateurs et protecteurs bénéficient chacun de 2 billets d'entrée gratuits pour un concert au choix des MusicDays 2022 à Vianden; Le membre protecteur a droit en plus à 2 billets d'entrée gratuits pour un concert au choix au Trifolion.

Déductibilité fiscale de vos dons par virement sur le compte du Fonds Culturel National **avec la mention** « Don en faveur de Kammerata Luxembourg ».

Compte FOCUNA : BCEE LU24 0019 4655 0203 7000

Comment acheter vos billets ?

Pour les réservations veuillez vous référer aux informations indiquées dans cette brochure pour chaque production, ou veuillez vous adresser par courrier électronique directement à Kammerata Luxembourg: info@kammerata.lu

KAMMERATA LUXEMBOURG (ASBL)

B.P. 20 · L-9001 Ettelbruck

info@kammerata.lu · www.kammerata.lu

Le conseil d'administration

MARC JACOBY président

MARCEL REUTER vice-président

MARKUS BRÖNNIMANN secrétaire

SÉBASTIEN DUGUET trésorier

SANDRINE CANTOREGGI membre

MARIETTE LENTZ membre

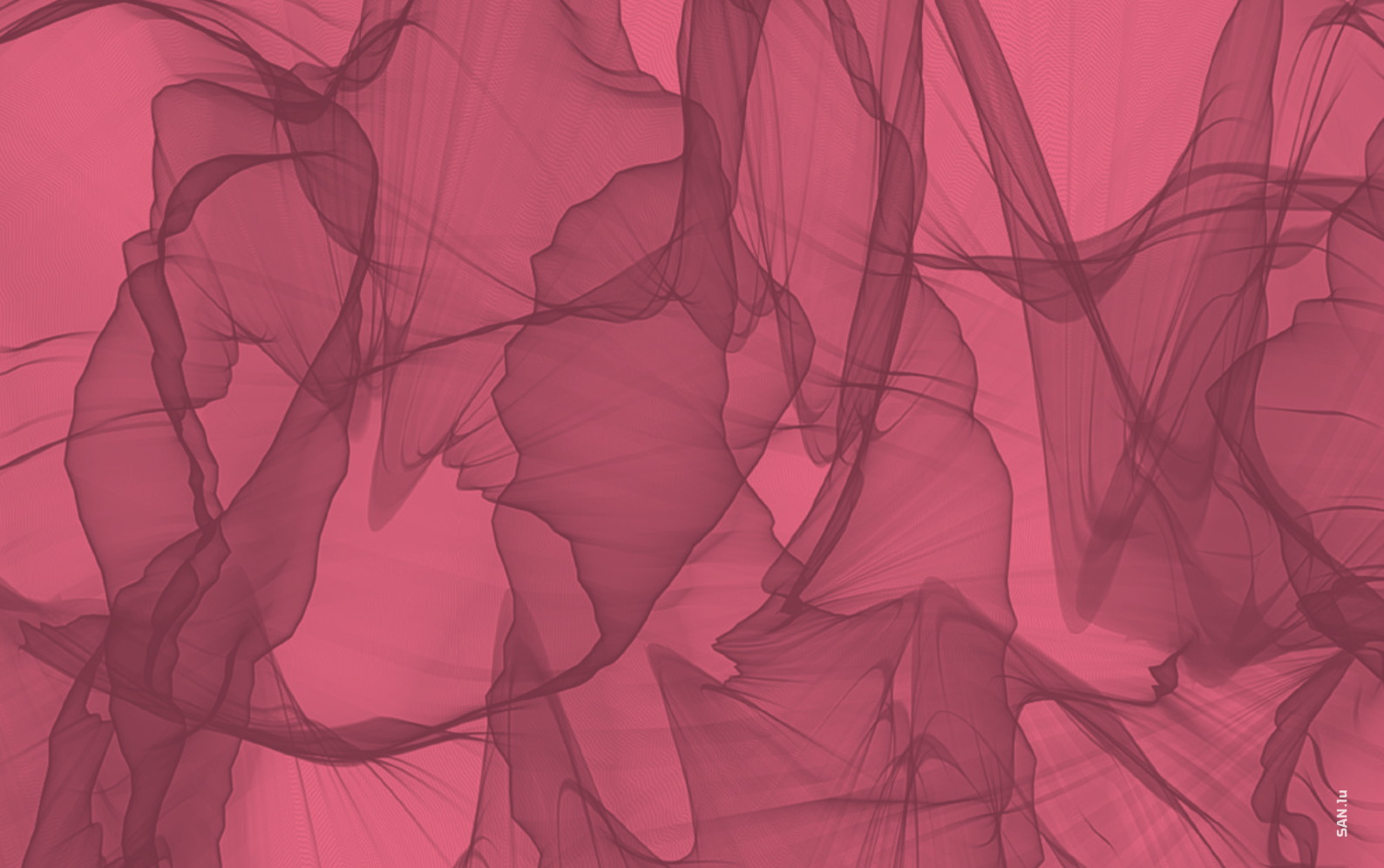
BÉATRICE RAUCHS membre

SOPHIE URHAUSEN membre

TUN VAN BEEST administrateur

Pay mobile with
payconiq





SAN.lu



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



ECHTERNACH | 
TRIFOLIION