



26

SAISON

27

Kammerata
Luxembourg

CONCERTS



© Kary Barthelmy

ERIC THILL

MINISTRE DE LA CULTURE

Depuis sa création il y a plus de 40 ans, Kammerata Luxembourg œuvre avec passion à l'innovation et au rayonnement de la musique de chambre, en proposant une programmation riche, éclectique et résolument ouverte, qui invite à sortir des sentiers battus.

Le projet « Kichegerabbels », créé en collaboration avec l'association Kopla Bunz, en est une parfaite illustration. Cette performance inclusive et ludique offre au jeune public, et plus particulièrement aux jeunes en situation de handicap, une approche sensible et accessible du théâtre et de la musique, favorisant la découverte artistique par l'expérience et le partage. Cette saison, le spectacle sera présenté à Marnach et à Mamer, contribuant ainsi à rendre la culture accessible sur l'ensemble du territoire.

Fidèle à sa volonté d'aller à la rencontre des publics, l'ensemble Kammerata Luxembourg se produit aux quatre coins du pays et au-delà de ses frontières. Chaque lieu devient une source d'inspiration et un véritable partenaire artistique, à l'image des concerts prévus aux châteaux de Bourglinster et d'Aspelt, où la musique dialoguera avec l'histoire et l'environnement exceptionnel du site.

Parmi les rendez-vous incontournables de la saison figure également l'organisation du Festival MusicDays Vianden, qui demeure année après année un moment fort de la programmation. L'ensemble sera aussi présent au Moselmusikfestival, plus précisément au Château de Lieser en Allemagne, poursuivant ainsi son ambition de faire résonner la musique dans des lieux singuliers et de révéler toute sa richesse à un public aussi bien initié que curieux de nouvelles découvertes.

Je tiens à féliciter et à remercier chaleureusement l'ensemble Kammerata Luxembourg pour son engagement constant en faveur de la démocratisation de la culture et pour son rôle essentiel dans la transmission et le partage de la musique. Je lui souhaite beaucoup de succès et de belles rencontres artistiques pour la saison 2026-2027.



SANDRINE CANTOREGGI

PRÉSIDENTE KAMMERATA LUXEMBOURG

« La musique est l'espace entre les notes. » – Claude Debussy

Une saison de concerts est avant tout une suite de rencontres : avec les artistes, les œuvres, les émotions, mais aussi avec celles et ceux qui partagent, le temps d'un concert, une même écoute.

Pour la saison 2026/2027, Kammerata Luxembourg propose un parcours musical ouvert et vivant, où les répertoires dialoguent, les époques se répondent et les sensibilités se croisent. Grands chefs-d'œuvre du répertoire et écritures plus contemporaines se rencontreront tout au long de la saison, invitant chacun à se laisser surprendre.

Quatre invités d'honneur en dessinent les contours : Carolina Eyck explorera les infinies possibilités du thérémine, Guillaume Santana révélera la profondeur expressive du basson, Hany Heshmat la poésie de la guitare classique et Andreas Mader la modernité du saxophone. Leur présence donne à la saison une couleur particulière.

Kammerata Luxembourg poursuit également son engagement en faveur de l'accessibilité et de l'inclusion afin que chacun puisse trouver sa place dans l'espace partagé du concert. En outre, la saison s'enrichira d'un projet consacré au patrimoine du Grand-Duché. Kinnekskannerschoul évoquera la cour du Luxembourg à la fin du Moyen Âge à travers le destin de Jacquette de Luxembourg, dans une création entre mémoire, histoire et transmission.

Les œuvres picturales de Jossy Mayor qui accompagnent cette brochure prolongent cette expérience sensible. Comme la musique, elles évoquent mouvement, vibration et respiration intérieure. Matières, couleurs et formes semblent trouver leur propre rythme.

Enfin, une saison de concerts ne prend pleinement sens que dans le partage. Fidèles auditeurs, nouveaux venus, familles ou curieux de passage : chaque présence compte, chaque écoute contribue à faire vivre ces moments, et nous nous réjouissons de vous retrouver très bientôt, en musique.

PROGRAMME

MUSICDAYS VIANDEN 2026

30.10.2026	8
Musiques funèbres	
31.10.2026	10
Schattenwelten	
06.11.2026	12
Jazz à l'Ancien Cinéma	
08.11.2026	16
Kinnekskannerschoul	
08.11.2026	14
L'embrasement du romantisme	

JEUNE PUBLIC

08.11.2026	16
Kinnekskannerschoul	
21.02.2027	18
Coppélia - Eng ongewéinlech Popp	
25.04.2027	20
Kichegerabbels	
12.06.2027	20
Kichegerabbels	

CONCERTS 26-27

08.09.2026	24
Dialog der Saiten	
09.10.2026	26
Europäische Meisterwerke	
25.10.2026	28
Jeux de timbres	
20.12.2026	30
Lumières de Noël	
24.02.2027	32
Regards sur l'Amérique latine	
23.04.2027	34
Le saxophone en dialogue	
16-17.05.2027	36
KonschTour Vianden	



Photos © Bohumil Kostohryz

MUSICDAYS VIANDEN 2026

7e édition

30.10. – 08.11.2026

Château, Ancien Cinéma,
Église des Trinitaires

Ticket info

Musiques funèbres / Schattenwelten / L'embrasement
du romantisme : 28 € | < 30 ans : 20 €
Jazz à l'Ancien Cinéma : 10 € | < 18: libre/frei
Kinnekskannerschoul : 12 € | < 12 ans : 5 €

Informations

www.musicdays.lu
info@castle-vianden.lu
tél : 83 41 08 1



EN COPRODUCTION AVEC:



AVEC LE SOUTIEN DE:



waagner
STAGE
SYSTEMS **biro**

La 7^e édition des **MusicDays Vianden** vous invite à un nouveau voyage au cœur de la musique, de l'histoire et de l'imaginaire.

Dans le cadre exceptionnel de Vianden et de son patrimoine, églises, château et lieux historiques deviennent des espaces de découverte et d'émotion. À travers cinq rendez-vous, artistes de renommée internationale, talents émergents et publics de tous horizons se retrouvent autour d'univers allant de la musique sacrée au jazz, du fantastique aux chefs-d'œuvre romantiques et aux paysages sonores contemporains.

Le **30 octobre**, *Musiques funèbres* réunira à l'église des Trinitaires l'**Ensemble Vocal du Luxembourg**, l'organiste **Paul Kayser** et les joueurs de saqueboutes du Nord, sous la direction de **Matthias Rajczyk**, pour un moment de musique empreint de profondeur et de recueillement.

Le **31 octobre**, *Schattenwelten* investira le Château de Vianden pour une soirée d'Halloween où **Kammerata Luxembourg** et la virtuose du thérémine **Carolina Eyck** feront dialoguer musique et littérature, faisant surgir esprits, sorcières et autres créatures mystérieuses.

Le **6 novembre**, place au jazz à l'Ancien Cinéma avec la chanteuse, guitariste et compositrice luxembourgeoise **Veda Bartringer** et son quatuor.

Puis, le **8 novembre**, le jeune public partira en matinée au château sur les traces de **Jacquette de Luxembourg** avec *Kinnekskannerschoul*, un spectacle musical interactif mêlant histoire et aventure. En fin d'après-midi, à la lueur romantique des bougies, **Kammerata Luxembourg** clôturera le festival avec les magistraux quintettes avec piano de **Louise Farrenc** et **Franz Schubert**.

Entre patrimoine et création, passé et présent, les **MusicDays Vianden** font de la musique un espace de rencontre, de partage et d'émotion, profondément ancré dans l'identité de Vianden.



Schütz, Morley & Purcell

MUSIQUES FUNÈBRES

VENDREDI | FREITAG

30.10.2026 | 20h00

EGLISE DES TRINITAIRES, VIANDEN



HEINRICH SCHÜTZ (1585 - 1672)

So fahr ich hin
Selig sind die Toten

THOMAS MORLEY (1557 - 1602)

Funeral Sentences

HENRY PURCELL (1659 - 1695)

Funeral Music for Queen Mary

Plusieurs œuvres pour orgue viendront compléter le programme.

ENSEMBLE VOCAL DU LUXEMBOURG

Direction : Matthias Rajczyk
Sacqueboutes du Nord (Daniel Serafini)

KAMMERATA LUXEMBOURG

Paul Kayser, orgue

Heinrich Schütz, avec *So fahr ich hin* et *Selig sind die Toten*, compose deux pages sacrées d'une intense sobriété, où la méditation sur la mort s'ouvre à l'espérance chrétienne dans un langage d'une grande force expressive. Thomas Morley, avec ses *Funeral Sentences*, offre une musique funèbre d'une noble simplicité, conçue pour le rite anglican et marquée par la gravité retenue de la tradition royale anglaise. Henry Purcell, enfin, dans le *Funeral Music for Queen Mary*, donne à ce même cérémonial une ampleur saisissante, associant sentences funèbres, marches et canzonas dans une écriture à la fois solennelle, poignante et profondément humaine.



Kammerata Luxembourg mit Carolina Eyck (Theremin)

SCHATTENWELTEN

SAMEDI | SAMSTAG

31.10.2026 | 19h30

CHÂTEAU DE VIANDEN

*Dresscode „Neo-Gothic“ (optional) | Drinks nach der
Vorstellung inklusive | Voice-over/Texte auf DE und LU*



Carolina Eyck, Theremin
© Amanda Costa

CAROLINA EYCK, Theremin

SANDRINE CANTOREGGI, Violine I

ISAAC PÉREZ RIERA, Violine II

SUSANNE MARTENS, Viola

TOM FELTGEN, Violoncello

BÉATRICE RAUCHS, Klavier

JEFF MACK, Erzähler

**„Wenn die Nacht hereinbricht und Musik verborgene Welten
zum Leben erweckt,... beginnt eine Reise jenseits des
Alltäglichen.“**

Für seinen Halloween-Abend lädt Kammerata Luxembourg zu einer musikalisch-literarischen Begegnung mit dem Unheimlichen, Mystischen und Fantastischen ein. Für eine Nacht erwachen Hexen, Geister und düstere Legenden im Schloss zu neuem Leben.

Schattenwelten verbindet literarische Stimmen von Shakespeare, Edgar Allan Poe, Henry James und Guy de Maupassant mit der Musik von Debussy, Mussorgski, Britten, Philip Glass und weiteren Komponisten. Zwischen Traum und Wirklichkeit, Verwandlung und astraler Präsenz entfaltet sich eine faszinierende Klangwelt voller Spannung, Poesie und dunkler Schönheit.

Als besonderer Gast ist die international renommierte Theremin-Virtuosin Carolina Eyck eingeladen. Ihr Instrument, das scheinbar berührungslos erklingt und zugleich von außergewöhnlicher Ausdruckskraft ist, wird zum klanglichen Leitmotiv des Abends. Seine schwebenden und rätselhaften Klänge eröffnen einen Kosmos voller Geheimnisse, Erscheinungen und unerwarteter Wendungen.

So entsteht ein Abend, der das Unsichtbare hörbar macht und die menschliche Vorstellungskraft zum Klingen bringt.



The Veda Bartringer Quartet

JAZZ À L'ANCIEN CINÉMA

VENDREDI | FREITAG

06.11.2026 | 20h00

ALE KINO / ANCIEN CINÉMA, VIANDEN

EN COPRODUCTION AVEC



Veda Bartringer Quartet

VEDA BARTRINGER, guitare
JULIEN CUVELIER, saxophone
LAURENT PECKELS, basse
MAXIME MAGOTTEAUX, batterie

L'album *Rise and Shine* présente la guitariste Veda Bartringer sous un jour nouveau et saisissant. Inspiré par les musiques de film, les arrangements orchestraux et les projets d'artistes tels que Snarky Puppy et Petros Klampanis, *Rise and Shine* réunit sept compositions originales qui mêlent musique classique et jazz, tout en plaçant la narration au cœur de leur démarche.

Chaque pièce est conçue comme une conversation – entre l'immédiateté du jazz et l'élégance de la musique classique, entre la richesse harmonique et la simplicité mélodique. Le son de l'ensemble révèle une nouvelle voix singulière au sein du jazz européen contemporain.

Les musiciens Laurent Peckels (basse), Julien Cuvelier (saxophone) et Maxime Magotteaux (batterie) rejoignent Veda dans cette aventure sonore.

Le projet a bénéficié d'une résidence de création à Opderschmelz (Dudelange, LU), où l'album a été enregistré. Soutenu par l'Opderschmelz et l'Œuvre Grand-Duchesse Charlotte, et présenté en collaboration avec KulturLX, ce projet se veut un véritable témoignage de collaboration artistique et d'échanges culturels.



Expérience sonore à la lueur des bougies

L'embrasement du Romantisme Farrenc & Schubert

DIMANCHE | SONNTAG

8.11.2026 | 17h00

CHÂTEAU DE VIANDEN

LOUISE FARRENC (1804 – 1875)

Quintette à clavier en la mineur op. 30 (1839)

FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

Quintette à clavier en la majeur D.667 dit « la truite »

SANDRINE CANTOREGGI, violon

SUSANNE MARTENS, alto

TOM FELTGEN, violoncelle

JEANNOT SANAVIA, contrebasse

BÉATRICE RAUCHS, piano

À la lueur des bougies, ce programme réunit deux œuvres majeures du répertoire romantique pour quintette avec piano, illustrant deux approches complémentaires de la musique de chambre au XIX^e siècle.

Le Quintette en la mineur op. 30, composé par Louise Farrenc en 1839, ouvre le concert en mettant en lumière une écriture d'une grande rigueur formelle et d'une remarquable intensité expressive. Pianiste et compositrice reconnue de son vivant, Farrenc y développe un dialogue d'une grande densité pour une formation identique à celle du Quintette « *La Truite* » de Schubert. D'une précision remarquable dans l'équilibre entre piano et cordes, chaque instrument participe à une architecture claire, équilibrée et profondément vivante. L'œuvre séduit par son énergie intérieure, la richesse de ses échanges et la force de son discours musical.

En regard, *le Quintette en la majeur D. 667*, composé en 1819 par Franz Schubert et surnommé « *La Truite* », propose une vision plus lumineuse et narrative de la forme. Inspirée de son célèbre lied, l'œuvre se distingue par sa fluidité mélodique, la transparence de son écriture et l'originalité de son instrumentation, intégrant la contrebasse. Schubert y déploie un univers à la fois intime et chantant, où le jeu des couleurs et la circulation des motifs créent une atmosphère d'une grande fraîcheur.

Réunies dans un même programme, ces deux œuvres offrent un parcours contrasté entre densité et légèreté, rigueur et spontanéité, affirmant toute la richesse du quintette avec piano comme espace d'expression romantique.

Verre d'amitié offert par les Amis du Château de Vianden
a.s.b.l. après le concert.



© Ming Cao



D'Jacquetta vu Lëtzebuerg invitéiert op d'Schlass

KINNEKSKANNERSCHOU

DIMANCHE | SONNTAG

8.11.2026 | 9h30 & 11h15

CHÂTEAU DE VIANDEN

Fir Kanner vun 6-11 Joer

Am Kader vun de MusicDays Vianden 2026

Informations / Réservations:

www.musicdays.lu

info@castle-vianden.lu

tél : 83 41 08 1



Catherine Kontz
© Henry Woodhead



Milla Trausch
© Veronique Kober



© Eliott Kontz

CATHERINE KONTZ, Musek

SL GRANGE, Geschicht an Text

MILLA TRAUSCH, Erzielerin

SANDRINE CANTOREGGI, Gei

JEANNOT SANAVIA, Kontrabass

ROMAN ZAREMBA, Trompett

SIMONE WEBER, Bassklarinett

BERTI BÖHM, Perkussion

Eng speziell Invitatioun vir d'Kanner aus dem Vollek

Hir Kinneklech Altess, d'Prinzessin Jacquetta vu Lëtzebuerg, huet d'Ëier, lech häerzlech an d'Veianer Schlass anzulueden.

"Als Prinzessin bereeden ech mech op mäi Bestietnes vir, an op eng Rees an England oder Frankräich, wou ech geschwë mäin neit Liewen ufänke wäert. Do virdru gëllt et awer nach e puer Saachen ze léieren a wichteg Froen ze klären: Wat muss ech als Prinzessin am 15. Joerhonnert alles kënnen? Wat dierf ech selwer decidéieren? A wéi gesäit d'Zukunft fir Kanner an Kinnekskanner aus?"

An enger Rei vu sechs musikalesche Lektionen, begleet vun hirer Schlass-Band Kammerata, an zumools mat ärer Hëllef, léif Kanner aus der Zukunft, wëll d'Jacquetta dës Saach op de Grond goen, fir datt si prett ass fir de Sprong an d'Liewen.

Dir sidd also héiflechst invitéiert op dëse besonnesche musikalesche Rendez-vous. Kommt pünktlech, gutt gelaunt a mell't iech un !



Eng ongewéinlech Popp

COPPÉLIA

DIMANCHE | SONNTAG

21.02.2027 | 10h30

KULTURHAUS NIEDERANVEN

EN COPRODUCTION AVEC



Informations / Réservations:

www.khn.lu



CATHY HEIDT, Gei I
RUBEN DORNEANU, Gei II
SUSANNE MARTENS, Braatsch
MARIO VANDERLINDEN, Cello

DOMINIQUE STEINER, Konzept & Erzielerin
MAÏTÉ MARGUE, Dänzerin
SISSY MONDLOCH, Dänzerin

LÉO DELIBES (1836 – 1891)
 Extraits de Coppélia, ballet en 3 actes

Spectacle pour enfants (3 – 8ans) et familles | en LU

Wat, wann eng Popp esou lieweg wier, datt ee mengt, si kéint danzen, laachen – a vläicht esouguer Léift empfangen? Eng Popp, déi sou echt ausgesäit, datt een sech a si kéint verléiwen?

An dëser zauberhafter Opféierung erzielen eng Dänzerin, eng Erzielerin a véier Museker eng spannend Geschicht voll Iwwerraschungen – iwwer d'Swanilda, de Franz an e geheimnisvollt Meedchen um Balcon.

Mat der wonnerschéiner Musek vum Léo Delibes an enger fantasievoller Inszenéierung, an där d'Zuschauer selwer Deel vun der Geschicht ginn, entsteht e magescht Erlefnis fir déi ganz Famill.

Mat engem klengen Zwinkerlaachen, engem Hauch vu Magie – an där grousser Fro: Wat ass wierklech echt?



KICHEGERABELLS

DIMANCHE | SONNTAG

25.04.2027 | 16h00

CUBE 521, MARNACH

SAMEDI | SAMSTAG

12.06.2027 | 16h00

KINNEKS BOND, MAMER



© Bohumil Kostohryz

EN COPRODUCTION AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



FONDATION
LOUTSCH-WEYDERT
LUXEMBOURG

Informations / Réservations:

www.cube521.lu

tél : +352 521 521

www.kinneksbond.lu

info@kinneksbond.lu

T. (+352) 263 95 - 100



Trailer



Musikalesch Erzielung mat Kammermusek a Bräiläffel
6-10 Joer (Cycles 2 bis 4) | LU | 50min

*Nu kuck, an opeemol ass d'Kichegeschier lieweg ginn!
Tëscht gefüllte Croissanten a geblimmelten Téitassen
schwief e klengt Zockerdëppechen duerch eng fantastesch
Welt: Nossknacker, déi danzen, Jhellis-Téikäpp, déi am
Däischtere liichten...et dämpft an dréint a réiert. An
dann ass do nach deen toxkappegen Deckel, deen net esou
richteg bei säin Dëppche wëllt passen.....*

“Kichegerabbels” verbënnt d’Wierk *La Revue de Cuisine* vum
Bohuslav Martinů mat Objets-theater an Erzielung an erzielt
op spilleresch a visuell Aart a Weis, wéi d’Kiche kann zur Bühn
ginn.

Musek, Beweegung a Sprooch fléissen aneneen an
erméiglechen eis e ganz neie Bléck op Géigestänn, déi mir
all Dag benotzen ouni all ze vill iwwert se nozedenken.

BOHUSLAV MARTINU (1890 – 1959)
La Revue de Cuisine, H. 161

ELA BAUMANN, Regie

BETSY DENTZER, Erzielung an Objetsmanipulatioun

KRISCHAN KRIESTEN, Luuchtendesign

VALENTINA BECKER, Make-up Artist

MARKO MLADENOVIC, Accessoires

PIERA JOVIC, Regieassistentz

LAETITIA LANG, Theaterpädagogik

AUDREY DERO, Bléck vu baussen

SANDRINE CANTOREGGI, Gei

TOM FELTGEN, Cello

STEPHAN KRONTHALER, Klarinett

PIERRICK DEMOISY, Fagott

JEFF MACK, Trompett

BÉATRICE RAUCHS, Piano

« Relaxed Performance » : Wat ass dat ?

Eng *Relaxed Performance* riicht sech un e Publikum, dee
vun enger inklusiver an entspaanter Atmosphär ronderem a
während engem Bühnespektakel profitéiert, besonneg u Mën-
schen mat spezifesch Besoin'en, zum Beispill mat enger
kierperlecher oder kognitiver Behënnerung, mat Konzen-
tratiounsschwieregkeeten, Angschtstéierungen oder och
chronescher Péng. De Begrëff dréckt aus, dass all eenzelne
Mënsch am Theater -oder Kulturraum Wëllkomm ass, ouni
iwwert séng perséinlech Grenze mussen eraus ze goen. De
Begrëff gëtt ausserdem och fir Virstellunge fir ganz kleng
Kanner an hier Eltere benotzt.

Zu de Méiglechkeete vun enger *Relaxed Performance* kënnen
e.a. gehéieren: méi Beweegungs- an Expressiounsfräiheet,
en adaptéiert Toun- a Belichtungskonzept, eng individuell
Betreiung virun a während der Virstellung, Réckzuchs-Uerter
an eng detailléiert Informatioun am Virus.





Konzert im Rahmen des Moselmusikfestivals

DIALOG DER SAITEN

MARDI | DIENSTAG

08.09.2026 | 19h00

SCHLOSS LIESER

EN COPRODUCTION AVEC

**mosel
musikfestival**

Informations / Réservations:
www.moselmusikfestival.de

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Auszüge aus den Goldberg Variationen BWV 988,
bearbeitet für Streichtrio von Dimitri Sitkovetsky

ERNST VON DOHNÁNYI (1877 – 1960)

Serenade für Streichtrio in C-Dur op.10

LUDGWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

Streichtrio in c-Moll Op.9 Nr.3

PASCAL MONLONG, Violine

SUSANNE MARTENS, Viola

MATIS GRISÓ, Violoncello

Oft im Schatten des Streichquartetts stehend, hat sich das Streichtrio im Laufe der Jahrhunderte als eigenständige und facettenreiche Gattung etabliert.

Das erste Werk des Abends, die *Goldberg-Variationen*, komponierte Johann Sebastian Bach im Jahr 1741 für ein zweimanualiges Cembalo. Zwar hat Bach kein originales Streichtrio hinterlassen, doch glücklicherweise schuf Dimitri Sitkovetsky eine ebenso einfallsreiche wie überzeugende Bearbeitung dieses Meisterwerks für Streichtrio, die anlässlich von Bachs 300. Geburtstag veröffentlicht wurde.

In den 1790er Jahren wandte sich Beethoven gezielt der Gattung des Streichtrios zu und bezeichnete seine Werke selbstbewusst als „Grand Trios“. Nicht ohne Grund gelten sie als unmittelbare Vorläufer seiner berühmten Streichquartette. Das Trio op. 9 Nr. 3 in c-Moll stellt höchste musikalische Anforderungen an die Interpreten: Alle drei Stimmen agieren gleichberechtigt und treten in einen intensiven, solistischen Dialog. Beethoven spannt dabei einen weiten Ausdrucksbogen – von beinahe kindlicher Unmittelbarkeit bis hin zu tiefgründiger Dramatik.

Mit seiner Serenade op. 10 aus dem Jahr 1902 verbindet Ernst von Dohnányi die Tradition der Wiener Klassik mit Elementen ungarischer Volksmusik und weist damit bereits den Weg zu Kodály und Bartók. Zugleich offenbart das Werk den feinen Humor seines Komponisten. Dohnányi war unerwartet zum Militärdienst eingezogen worden und reagierte darauf mit subtiler Ironie. Besonders die marschartigen Passagen zu Beginn und am Ende des Werkes können als augenzwinkernde Parodie auf die österreichisch-ungarische Militärbükratie verstanden werden.

In allen drei Werken entfaltet sich ein lebendiger Dialog der Stimmen – ein ständiges Wechselspiel von Nähe und Distanz, Übereinstimmung und Widerspruch, Virtuosität und Klangpoesie.



Schloss Lieser



Wendländischer Musik-Herbst

EUROPÄISCHE MEISTERWERKE

VENDREDI | FREITAG

09.10.2026 | 19h00

DANNENBERG (ELBE),
Historischer Bahnhof DAN Ost

Informations / Réservations:

www.reservix.de

sous « Wendländischer Musik-Herbst »



Sandrine
Cantoreggi
© Caroline Martin



Joseph Moog
© Tommy Mardo



Sébastien Duguët
© Hés Rébelle et Anarade

SANDRINE CANTOREGGI, Violine

SÉBASTIEN DUGUËT, Klarinette

JOSEPH MOOG, Klavier

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

Trio Es-Dur „Kegelstatt-Trio“ KV 498

DARIUS MILHAUD (1892 – 1974)

Suite, Op.157b

FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

„Der Hirt auf dem Felsen“, D.965

FRANCIS POULENC (1899 – 1963)

„L'invitation au château“, FP.138

Das heutige Konzert vereint vier Meisterwerke der Kammermusik aus zwei Jahrhunderten und lässt die Klangfarben von Klarinette, Violine und Klavier in ihrer ganzen Vielfalt erstrahlen. Von der Wiener Klassik über die französische Moderne bis zur Spätromantik entfaltet sich ein facettenreiches musikalisches Panorama. Den Auftakt bildet Mozarts Trio „Kegelstatt“, das durch seine Leichtigkeit und den feinen Dialog der Instrumente besticht. Mit der Suite von Darius Milhaud wechselt das Programm in das Frankreich des 20. Jahrhunderts, geprägt von rhythmischer Vitalität und Klarheit. Franz Schuberts „Der Hirt auf dem Felsen“ zählt zu seinen letzten Werken und verbindet lyrische Intensität mit virtuellen Passagen in einzigartiger Weise. Den Abschluss bildet Poulencs Suite aus „L'Invitation au château“, die französische Eleganz, Humor und melodischen Charme vereint und das Konzert mit Esprit beschließt.

EN COPRODUCTION AVEC





45° Festival de Musique au Château de Bourglinster

JEUX DE TIMBRES

DIMANCHE | SONNTAG

25.10.2026 | 17h00

CHÂTEAU DE BOURGLINSTER

Informations / Réservations:

www.bourglinsterfestival.lu

+352 78 81 56 (mar et ven de 8h30 -12h)

acb@pt.lu

EN COPRODUCTION AVEC

Les Amis du Château de Bourglinster



Hany Heshmat

HANY HESHMAT, guitare

SANDRINE CANTOREGGI, violon I

ISAAC PÉREZ RIERA, violon II

SUSANNE MARTENS, alto

CYPRIEN KEISER, violoncelle

MARKUS BRÖNNIMANN, flûte

PHILIPPE GONZALEZ, hautbois et cor anglais

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

Quatuor pour hautbois et cordes KV 370

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1895 – 1968)

Ecloghe op.206 pour guitare, flûte et cor anglais

GYÖRGY KURTÁG (1926)

12 Microludes pour quatuor à cordes

LUIGI BOCCHERINI (1743 – 1805)

Quintette n°4 en ré majeur G.448 pour guitare et quatuor à cordes

À travers des univers contrastés, ce programme explore la richesse des timbres et des formes d'expression, de l'élégance classique aux sonorités contemporaines.

Le *Quatuor pour hautbois KV 370* de Mozart ouvre le programme dans un dialogue virtuose et chantant entre le hautbois et les cordes. Avec *Ecloghe op. 206*, Castelnuovo-Tedesco crée un paysage poétique et pastoral aux couleurs singulières de guitare, flûte et cor anglais.

Les *12 Microludes de Kurtág* nous plongent ensuite dans un univers plus fragmenté, où chaque miniature concentre en quelques instants une remarquable intensité expressive. Enfin, le *Quintette n°4 G 448* de Boccherini réunit guitare et cordes dans une musique lumineuse, élégante et pleine d'esprit.

Quatre œuvres, quatre formations et autant de façons d'explorer la couleur musicale.



Un voyage musical au cœur de la magie des fêtes

LUMIÈRES DE NOËL

DIMANCHE | SONNTAG

20.12.2026 | 11h00

LËTZBUERG CITY MUSEUM

SANDRINE CANTOREGGI, violon

FABIAN PERDICHIZZI, violon

SUSANNE MARTENS, alto

TOM FELTGEN, violoncelle

MARKUS BRÖNNIMANN, flûte

CHANEL PERDICHIZZI, harpe

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681 – 1767)

Suite pour deux violons en ré majeur

WILHELM STENHAMMAR (1871 – 1927)

Adagio, mouvement lent du quatuor à cordes n°4

HECTOR BERLIOZ (1803 – 1869)

Trio extrait de « l'enfance du Christ »

flûte, violon, harpe

ANDRÉ JOLIVET (1905 – 1974)

Pastorale de Noël pour flûte, violoncelle et harpe

ARCANGELO CORELLI (1653 – 1713)

Concerto grosso op. 6 n°8 « Fatto per la notte di Natale » Arrangement pour quatuor à cordes

À quelques jours de Noël, Kammerata Luxembourg invite petits et grands à partager un moment de musique et de convivialité au cœur de la période la plus chaleureuse de l'année.

À travers un programme rempli de douceur, de poésie et de couleurs, les musiciens emmènent le public dans un voyage où se mêlent mélodies lumineuses, atmosphères féériques et instants de contemplation. Les sonorités délicates des cordes, de la flûte, du basson et de la harpe créent un univers musical riche en émotions, tantôt joyeux et festif, tantôt intime et apaisant.

Des pages baroques pleines d'élan aux évocations pastorales inspirées de l'esprit de Noël, ce concert célèbre tout ce qui fait la magie des fêtes : le partage, l'émerveillement, la sérénité et le plaisir d'être ensemble. Une invitation à ralentir le rythme, à se laisser porter par la musique et à savourer un instant hors du temps en famille ou entre amis.

Un rendez-vous musical accessible à tous, pour entrer dans la magie de Noël dans une atmosphère chaleureuse et festive.

EN COPRODUCTION AVEC

Informations / Réservations:
www.citymuseum.lu

**<LËTZEBUERG
CITY
MUSEUM>**





Échos d'un continent

REGARDS SUR L'AMÉRIQUE LATINE

MERCREDI | MITTWOCH

24.02.2027 | 19h30

CAPE, ETTTELBRUCK



ALBERTO GINASTERA (1916 – 1983)

Quatuor à cordes n° 1, Op. 20 (1948)

HEITOR VILLA-LOBOS (1887 – 1959)

Bachianas brasileiras n° 6 pour flûte et basson

JEAN FRANÇAIX (1912 – 1997) Divertissement pour
basson et quintette à cordes (1942)

ALBERTO GINASTERA (1916 – 1983) Impresiones de la
puna pour flûte et quatuor à cordes (1934)

HEITOR VILLA-LOBOS (1887 – 1959)

Deux Chôros bis pour violon et violoncelle (1928)

Ciranda das Sete Notas pour basson et quintette
à cordes, W325 (1933)

GUILHAUME SANTANA, basson

SANDRINE CANTOREGGI, violon I

ADÈLE WINCKLER, violon II

SUSANNE MARTENS, alto

CYPRIEN KEISER, violoncelle

GONZALO JIMÉNEZ, contrebasse

MARKUS BRÖNNIMANN, flûte

Ce programme invite à un voyage musical entre l'Europe et l'Amérique latine, où se mêlent couleurs sonores éclatantes, rythmes incisifs et paysages musicaux saisissants. Le *Quatuor à cordes n° 1* d'Alberto Ginastera ouvre la soirée avec une vitalité débordante et une richesse expressive profondément enracinée dans la tradition argentine.

Les œuvres de Heitor Villa-Lobos révèlent toute la richesse de son langage musical, à la croisée de l'inspiration populaire et de l'écriture savante. Sa musique va du dialogue raffiné entre la flûte et le basson, inspiré de J.S. Bach dans les *Bachianas brasileiras n° 6*, jusqu'à l'énergie rythmique des *Chôros*.

Avec son *Divertissement*, Jean Françaix apporte une touche française pleine d'esprit et de légèreté, avant qu'Alberto Ginastera ne nous entraîne, avec les *Impresiones de la puna*, dans les paysages andins d'altitude.

Porté par des formations instrumentales originales et une palette de timbres d'une grande finesse, ce programme offre une expérience contrastée, à la fois vibrante, poétique et intensément expressive.

Music & Wine, une nouvelle série proposée par le CAPE, associe musique de chambre et dégustation des vins du vigneron Georges Schiltz (fru.lu) – une expérience sensorielle où son et goût s'harmonisent pleinement.

EN COPRODUCTION AVEC

Informations / Réservations:

www.cape.lu

tél : +352 2681 2681

31 € | < 26 ans 15,50 € | (incl. dégustation)



Guillaume Santana
© Geoffrey Schied



Un voyage au cœur de la modernité
musicale du XXe siècle

LE SAXOPHONE en DIALOGUE

VENDREDI | FREITAG

23.04.2027 | 20h00

CHÂTEAU D'ASPELT

PAUL HINDEMITH (1895 – 1963)

Trio op. 47 (1928) – pour alto, saxophone ténor
et piano

ERWIN SCHULHOFF (1894 – 1942)

Hot Sonate (1930) – pour saxophone et piano

CLAUDE LENNERS (1956)

Dialog V – pour saxophone alto et percussion

DARIUS MILHAUD (1892 – 1974)

La Création du monde (1923) – pour ensemble

ANDREAS MADER, saxophone

SANDRINE CANTOREGGI, violon I

GAYANÉ GRIGORYAN, violon II

SUSANNE MARTENS, alto

CYPRIEN KEISER, violoncelle

GONZALO JIMÉNEZ, contrebasse

BÉATRICE RAUCHS, piano

VICTOR KRAUS, percussion

Au début du XX^e siècle, le saxophone était encore un instrument relativement jeune – et c'est précisément ce qui le rendait particulièrement propice aux nouvelles idées musicales. Ce programme montre la diversité avec laquelle les compositeurs ont exploré son univers sonore, entre musique de chambre, jazz et langages musicaux modernes.

Dans le *Trio op. 47* (1928) de Paul Hindemith, le saxophone ténor devient un partenaire à part entière de l'alto et du piano. Deux ans plus tard, Erwin Schulhoff associe, dans sa *Hot-Sonate*, la forme classique de la sonate en quatre mouvements à l'énergie et aux rythmes du jazz. Marqué par le dadaïsme et les bouleversements sociaux de l'après-Première Guerre mondiale, Schulhoff ne considérait pas le jazz comme un simple effet de style, mais comme l'expression d'une époque nouvelle.

Avec *Dialog V*, Claude Lenner prolonge cette idée d'échange jusque dans le présent : saxophone et percussion se rencontrent dans un jeu direct fait d'impulsions, de couleurs et de résonances.

Le programme s'achève avec *La Création du monde* (1923) de Darius Milhaud. Inspiré par ses rencontres avec le jazz à Harlem, Milhaud y associe blues, syncopes et couleurs sonores caractéristiques du jazz à une écriture issue de la tradition européenne. Le saxophone devient ainsi un véritable trait d'union entre différents univers musicaux – une ouverture qui traverse et façonne l'ensemble du programme.

EN COPRODUCTION AVEC

Informations / Réservations:

www.chateau-aspelt.lu

info@chateau-aspelt.lu



Andreas Mader
© Tommy Mardo



Série de 4 concerts à 30min dans l'après-midi

KONSCHTOUR VIANDEN 14^e édition

DIMANCHE & LUNDI

16. – 17.05.2027

EGLISE ST-NICOLAS, VIANDEN



Cathy Heidt
© Benjamin Song



Tom Feltgen
© Marije Van den Berg

LUIGI BOCCHERINI (1743 – 1805)

Sonate pour violon et violoncelle en ré majeur

REINHOLD GLIÈRE (1874 – 1956)

Huit Morceaux pour violon et violoncelle, Op. 39

NICCOLÒ PAGANINI (1782 – 1840)

Cantabile (arr. violon et violoncelle)

HÄNDEL (1685 – 1759) - HALVORSEN (1864 – 1935)

Passacaglia

BÉLA BARTÓK (1881 – 1945)

Romanian Folk Dances, Sz. 56 (arr. violon et violoncelle)

CATHY HEIDT, violon

TOM FELTGEN, violoncelle

À pied, découvrir des artistes de notre grande région, le Parc Naturel de l'Our et la gastronomie locale.

Une promenade à travers la nature et la ville de Vianden et ses alentours, d'une exposition à l'autre et aussi dans quelques endroits insolites.

Ainsi nous vous proposons – chaque année pour la Pentecôte – une vision inspirante de Vianden comme ville d'art.

Concerts organisés dans le cadre de la 14^{ième} édition du « Konschtour ».

Informations / Réservations:

Entrée libre sans réservation

Plus d'infos sur : <https://viartvianden.wixsite.com/konschtour>

EN COPRODUCTION AVEC

VIART
ASSL

Intelligent control system for modern stages

Over 300 installations
around the world

Impressive scene changes in seconds – safe, precise, intuitive. Our technology represents the highest level of engineering excellence and innovative strength. Worldwide, renowned opera houses, theatres, multipurpose venues, concert halls, and cruise ships rely on our solutions: from the Sydney Opera House to the Théâtre du Châtelet in Paris and the Vienna State Opera.

DISCOVER THE WORLD OF C·A·T V5 – STAGE AUTOMATION AT THE HIGHEST LEVEL
waagner-biro-stage.com





EWA offre une large gamme de services de soutien aux entreprises, aux indépendants ou aux personnes privées.

-  **Expertise comptable**
-  **Expertise RH**
-  **Conseil et assistance**
-  **Commissariat aux comptes**

53, avenue J. F. Kennedy
L-9053 Ettelbruck
T: (+352) 81 62 20-1
F: (+352) 81 84 20
ewa@ewa.lu

www.ewa.lu

Devenir membre

Devenez membre de Kammerata Luxembourg et soutenez ses concerts ainsi que ses projets multidisciplinaires et éducatifs.

Avantages :

- Membres donateurs et protecteurs : 2 billets gratuits pour un concert du festival MusicDays Vianden
- Membres protecteurs : 2 billets supplémentaires pour un concert de la saison 2026/27

Cotisations :

- Membre d'honneur : ≥ 15 €
- Membre donateur : ≥ 50 €
- Membre protecteur : ≥ 100 €

Compte KAMMERATA : CCP LU14 1111 0188 4830 0000

Dons fiscalement déductibles via FOCUNA (« Don en faveur de Kammerata Luxembourg ») :
BCEE LU24 0019 4655 0203 7000

Inscription :

Effectuez votre virement, et envoyez un mail à info@kammerata.lu en mentionnant votre nom, ainsi que les tickets gratuits que souhaitez réserver en votre qualité de membre d'honneur/donateur.

newsletter



FR

Rejoignez la communauté de Kammerata Luxembourg et recevez notre newsletter directement par e-mail. Découvrez en avant-première nos concerts, nos productions, nos artistes invités et des contenus exclusifs autour de la vie de l'ensemble.

DE

Werden Sie Teil der Kammerata Luxembourg Community und erhalten Sie unseren Newsletter direkt per E-Mail. Erfahren Sie als Erste von unseren Konzerten, Produktionen und Gastkünstlern und erhalten Sie exklusive Einblicke hinter die Kulissen des Ensembles.



© Bohumil Kostohryz

Impressum / Mentions légales:

© Jossy Mayor

Les œuvres reproduites dans cette brochure, sauf indication contraire, sont issues de différentes collections de l'artiste Jossy Mayor. Kammerata Luxembourg remercie chaleureusement l'artiste pour la mise à disposition de ces visuels, qui contribuent à enrichir l'univers esthétique de cette publication et à créer un dialogue sensible entre les arts visuels et la musique.

© Carlo Thiel

Les photographies des œuvres reproduites de l'artiste Jossy Mayor dans cette brochure ont été réalisées par Carlo Thiel. Toute reproduction ou utilisation est soumise à l'autorisation préalable de l'artiste et du photographe. Kammerata Luxembourg remercie chaleureusement Carlo Thiel pour la mise à disposition des photographies des œuvres reproduites dans cette brochure.



ALLIANCE LUXEMBOURGEOISE DES
STRUCTURES PROFESSIONNELLES
DE LA MUSIQUE

Kammerata Luxembourg est membre de l'Alliance Musicale, association des structures professionnelles de la musique au Grand-Duché.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION :

SANDRINE CANTOREGGI présidente

MARC JACOBY président d'honneur

MARCEL REUTER vice-président

MARKUS BRÖNNIMANN secrétaire

PIERRE BECK trésorier

BÉATRICE RAUCHS membre

SUSANNE MARTENS membre

JERRY GAUDRONT administrateur

Kammerata
Luxembourg

Kammerata Luxembourg a.s.b.l.

siège: 1, place Marie-Adélaïde, L-9063 Ettelbruck

postale: B.P. 20, L-9001 Ettelbruck

info@kammerata.lu

www.kammerata.lu



Kammerata
Luxembourg



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



waagner
STAGE
SYSTEMS biro